
Programa de técnica vocal



¡Hola!

Nuestro programa está enfocado plenamente en las necesidades particulares de cada alumno, todos los cuerpos son diferentes por lo tanto cada instrumento reacciona y trabaja de maneras distintas.

Sin embargo el programa en general está enfocado en la fisiología de nuestra voz: potencia, fuente y filtros de la misma, musculatura implicada en la gestión del aire, estructura de la laringe y del tracto vocal y su relación con el ejercicio del canto.



Reconocer tu cuerpo como instrumento te permitirá tener mayor control sobre el durante el ejercicio de cantar.

en el proceso de aprendizaje podrás conocerte mejor, saber que te funciona y con que puedes trabajar de manera más eficiente y saludable.



TATI
COLMENARES



Niveles de conocimiento.

En todos los casos se realiza una valoración inicial del nivel del estudiante, de la claridad que tiene acerca de conceptos técnicos musicales y como se encuentra ubicado su instrumento en términos anatómicos a partir de eso se elabora una guía de trabajo para el estudiante en particular. a continuación encontrarás las opciones de clasificación de los diferentes niveles de conocimiento y ejecución.

Básico

Si nunca antes has estudiado técnica vocal, no tienes una base de conceptos musicales y no sabes como utilizar tu voz pero tienes el deseo de aprender desde el inicio, probablemente te encuentres en éste nivel.

Intermedio.

Si ya tienes cierto manejo de tu voz pero quieres tener un mayor control sobre ella, o muchas veces te encuentras cantando y sientes que te haces daño porque existen bloqueos en tu cuerpo que te impiden sentir libertad a la hora de cantar, probablemente te encuentres en éste nivel de aprendizaje.

Avanzado

Si ya tienes manejo y control de tu voz pero buscas obtener mayor agilidad, flexibilidad y versatilidad con ella, seguramente te encuentres en este nivel. es momento de conocer con mayor profundidad tu voz, llevar tus capacidades a otro nivel y compartir todo lo que sabes con otros!

Temario nivel básico.

- Trabajo de conciencia y reconocimiento corporal
- Detección de tensiones.
- diferencia entre relajación muscular vs abandono muscular.
- disociación entre lengua, mandíbula y labios.
- Velo de paladar y su función dentro del canto.
- tensiones principales y accesorias dentro del canto.
- Potencia, fuente y filtros vocales. (Introducción).
- respiración y sus tipos.
- musculatura implicada en la respiración.
- fonación fluida.
- resistencia, fuerza y flexibilidad de pliegues vocales con ejercicios semiocluidos.
- lectura vocalica y consonantica.
- praxis linguales, mandibulares y de labios.
- intervalos musicales y su asociación con el instrumento.
- entrenamiento auditivo.
- escalas mayor y menor.
- afinación.
- registros vocales - resistencia de pliegues en la voz de pecho.
- clasificación vocal: mujeres: contralto, mezzosoprano, soprano.
Hombres: bajo, barítono, tenor,

Temario nivel intermedio.

- registros vocales: trabajo con voz de pecho, mixta y cabeza,
- introducción a las colocaciones o modos de la voz.
- refuerzo práctico de la respiración y tipos de respiración.
- passagio y como suavizarlo para realizar cambios de registro de manera homogénea.
- articulación.
- praxis y disociación entre lengua, mandíbula y labios.
- Anatomía de la laringe y su implicación en el sonido. (cartilagos, músculos, ligamentos, etc.)
- proceso anatómico de la producción del sonido, paso del aire, espiración, entre otros.
- colocación de vocales.
- escalas mayor, menor y modos griegos.
- entrenamiento auditivo con base en el jazz modal.
- Pliegues vocales verdaderos y pliegues vestibulares junto con sus figuras de retracción y contracción.
- esfínter ariepigótico y su implicación en el canto.
- filtros de la voz, estructura del tracto vocal, fosas nasales, cavidad oral, faringe, lengua, labios, paladar duro y blando.
- Ejercicios de calentamiento de paladar blando, arco lírico y apretura entre paladar y lengua.

Temario nivel avanzado.

- Registros vocales.
- Profundización en la respiración, la fuente del sonido y los filtros vocales.
- como ejecutar un buen vibrato y las bases fisiológicas del mismo.
- agilidad y entonación.
- melismas, riffs, etc.
- calidades de voces y su ejecución anatómica y sensorial: Belting, twang e inclinación .
- trabajo de resistencia vocal basado en el trabajo físico y de respiración intensiva
- timbre y calidad de tono.
- dinámicas en la voz y su ejecución: Pianissimo, mezzoforte, forte, fortissimo.
- carga interpretativa en el canto.
- potencia de la voz.
- alturas de la laringe y el impacto en el sonido y en el color de la voz.
- Jazz modal.
- trabajo intensivo de entrenamiento auditivo.
- improvisación melódica con la voz.
- profundización en las diferentes calidades de voces.
- nasalidad, es apropiada?
- inteligibilidad en el canto.
- resonadores.
- melodía y consonatismo.
- vocales cantadas vs vocales habladas.- descriptores acústicos.